

2021 年全省职业院校学生技能大赛艺术专业技能（中国舞表演）赛项理论知识提纲 （中职学生组）

一、选择题：

1. 被称为中国第一本舞蹈理论专著是吴晓邦编著的：
A. 《我的艺术生涯》 B. 《新舞蹈艺术理论》 C. 《舞论集》
2. 山东三大秧歌是：鼓子秧歌、海洋秧歌和（ ）
A. 花鼓灯秧歌 B. 《胶州秧歌》 C. 《花灯秧歌》
3. 由著名舞蹈家戴爱莲创作的中国第一部取材于敦煌石窟造像和壁画的舞蹈作品是（ ）
A. 《大梦敦煌》 B. 《飞天》 C. 《丝路花雨》
4. 傣族民间舞蹈有 20 多种，以下哪种不属于傣族舞蹈（ ）
A. 《孔雀舞》 B. 《象脚鼓舞》 C. 《拳舞》 D. 《长鼓舞》
5. 中国舞蹈家协会，曾名中华全国舞蹈工作者协会成立于（ ）年 7 月。
A. 1958 年 B. 1949 年 C. 1961 年
6. 中国第一部现代芭蕾舞剧是（ ）
A. 《蝶恋花》 B. 《白毛女》 C. 《红色娘子军》
7. 《阿细跳月》是（ ）的民间舞蹈。
A. 朝鲜族 B. 藏族 C. 彝族
8. 舞剧《大梦敦煌》的导演是（ ）
A. 黄豆豆 B. 陈维亚 C. 佟睿睿
9. 被誉为中国新舞蹈艺术的开拓者，创作《饥火》等作品的舞

蹈家是（ ）

A.戴爱莲 B.陈爱莲 C.吴晓邦

10.马头琴属于哪一个民族的特色乐器？

A.回族 B.蒙古族 C.维族

11.舞剧《天鹅湖》中著名的《四小天鹅舞》片段出现在第几幕？

A.《第二幕》 B.《第三幕》 C.《第四幕》

12.我国最早学习和引入欧美舞蹈的宫廷舞蹈家是（ ）

A.裕容龄 B.黎锦晖 C.赵飞燕

13.英国皇家舞蹈学院大厅设立了中国著名舞蹈家谁的头像（ ）

A.戴爱莲 B.贾作光 C.吴晓邦

14.被西欧史学家公认为第一部"真正的芭蕾"的作品是（ ）

A.《关不住的女儿》 B.《皇后喜剧芭蕾》 C.《无益的谨慎》

15.首次让女演员立起足尖的芭蕾舞剧是（ ）

A.《关不住的女儿》 B.《仙女》 C.《吉塞尔》

16.在芭蕾舞史上,成为浪漫主义和现实主义转折点的芭蕾舞作品是（ ）

A.《天鹅湖》 B.《仙女》 C.《吉塞尔》

17.下列哪一舞剧作品是根据莎士比亚同名戏剧改编的舞剧作品（ ）

A.《仲夏夜之梦》 B.《驯悍记》 C.《罗密欧与朱莉叶》

18.芭蕾舞中的术语主要为哪种语言（ ）

A.德语 B.俄语 C.法语

19.花灯流行于我国西南、中南的云南、贵州、四川等省，是一种具有特色的民间（ ）

A.说唱 B.歌舞 C.戏剧

20.“赛乃姆”“多郎舞”“萨玛”是哪一民族民间舞蹈表演形式（ ）

A.藏族 B.维吾尔族 C.朝鲜族

21.安徽花鼓灯流行于淮河两岸，它是哪一朝代开始形成的（ ）

A.明朝 B.宋朝 C.元朝

22.被称为“德国表现派舞蹈创始人”的是（ ）

A.洛伊·富勒 B.玛丽·魏格曼 C.露丝·圣丹妮丝

23.被人们与爱因斯坦相提并论的早期现代舞奠基人是（ ）

A.露丝·圣丹妮丝 B.鲁道夫·拉班 C.伊莎多拉·邓肯

24.被称为“20世纪三大艺术巨匠之一”的是（ ）

A.玛莎·格莱姆 B.鲁道夫·拉班 C.伊莎多拉·邓肯

25.“图腾”是哪一语系 Totem 的音译（ ）

A.英语 B.法语 C.印第安语

26.对堪宁汉及其“机遇编舞法”有着重要启发的中国哲学经典著作是（ ）

A.《老子》 B.《易经》 C.《庄子》

27.舞蹈是一种“虚幻的力”这一说法是由谁提出的（ ）

A.宗自华 B.苏珊·朗格 C.吴晓邦

28.被誉为中国第一只“白天鹅”的是（ ）

A.白淑湘 B.赵丽萍 C.周杰

- 29.舞蹈《金山战鼓》描写的是哪一朝代的故事（ ）
A.唐代 B.宋代 C.元代
- 30.让孔子欣赏后“三月不知肉味”的乐舞是（ ）
A.《大韶》 B.《大武》 C.《大夏》
- 31.哪一朝代制定的《六大舞》和《六小舞》标志着我国宫廷舞蹈的正式建立（ ）
A.周代 B.汉代 C.唐代
- 32.“乐则韶舞”是谁提出的乐舞思想（ ）
A.孔子 B.孟子 C.庄子
- 33.“翘袖折腰之舞”形容是哪一朝代的舞蹈（ ）
A.魏晋 B.汉代 C.唐代
- 34.“回裾转袖若飞雪，左铤右铤生旋风”描写的是哪一舞蹈（ ）
A.《柘枝舞》 B.《胡旋舞》 C.《屈柘枝》
- 35.深受国内外广大观众喜欢的舞蹈《飞天》、《荷花舞》是（ ）编创的？
A.戴爱莲 B.贾作光 C.吴晓邦
- 36.称为“闹社火”的秧歌是（ ）
A.东北秧歌 B.陕北秧歌 C.鼓子秧歌
- 37.“队舞”是盛行于哪个朝代的舞蹈表演形式（ ）
A.清代 B.唐代 C.宋代
- 38.下列哪种舞蹈不属于蒙古族民间舞蹈（ ）
A.《筷子舞》 B.《盘子舞》 C.《圈舞》
- 39.下列哪个舞蹈不是当代著名舞蹈表演艺术家贾作光先生

的作品（ ）

A. 《雁舞》 B. 《马刀舞》 C. 《飞天》

40. 下列不属于维吾尔族民间舞蹈的是（ ）

A. 萨玛舞 B. 甩头舞 C. 多郎舞

41. 下列哪种不属于舞蹈起源说的是（ ）

A. 自娱说 B. 巫术说 C. 劳动说

42. 被誉为“现代舞之母”的是（ ）

A 伊莎贝拉·邓肯 B. 玛莎·格莱姆 C. 米歇尔·福金

43. 下列选项中，哪一文化因素是在藏族民间舞蹈中保存着的（ ）

A. “一顺边”的审美特征 B. “交叉”的审美特征 C. “踢踏”的审美特征

44. 下列选项中，哪一文化因素是在藏族民间舞蹈中保存着的（ ）

A. 海洋文化的色彩 B. 高原文化的色彩 C. 农耕文化的色彩

45. 下列选项中，哪一个朝代不是中国古代舞蹈史上舞蹈艺术发展的高峰（ ）

A. 周代 B. 清代 C. 汉代

二、判断题

1. 戛光舞和孔雀舞均属傣族舞。

A. 正确 B. 错误

2. 芦笙乐舞和跳弦均属于苗族舞蹈。

A. 正确 B. 错误

3. “安代舞”是朝鲜族舞蹈所特有的。

A.错误 B.正确

4.萨玛舞是维吾尔族带有宗教色彩的礼俗性民间舞。

A.错误 B.正确

5.周王朝的宫廷祭祀舞的“六小舞”可分为文舞和武舞。

A.错误 B.正确

6.“木卡姆”是中亚、南亚、西亚、北非及整个伊斯兰世界普遍存在的一种乐舞形式。

A.正确 B.错误

7.东北秧歌的传统乐曲大致可以分成跑场音乐、走场音乐、清场音乐和小帽音乐。

A.错误 B.正确

8.《天鹅之死》是《天鹅湖》舞剧中的一个舞段。

A.正确 B.错误

9.皮娜·鲍希是如今风靡世界的"舞蹈剧场"的创始人。

A.错误 B.正确

10.“划圆”是中国舞蹈运动形态最为本质的核心规律。

A.正确 B.错误

11.《说舞》不是闻一多的作品。

A.错误 B.正确

12.周初制定的《六大舞》和《六小舞》标志着我国宫廷舞蹈的正式建立。

A.错误 B.正确

13.《霓裳羽衣舞》的表演形式不固定，有单人、双人和群舞。

A.正确 B.错误

14.太常寺、教坊、梨园均是中国古代乐舞机构。

A.错误 B.正确

15.《秦俑魂》的首演者是刘震。

A.正确 B.错误

16.舞蹈《金山战鼓》描写的是宋代的故事。

A.正确 B.错误

17.“身韵”是中国古典舞所特有的。

A.错误 B.正确

18.民间舞蹈在艺术形式上可分为自娱性民间舞蹈和表演性民间舞蹈。

A.错误 B.正确

19.“萨满舞”起源于封建社会的渔猎生活。

A.正确 B.错误

20.“歌以咏言，舞以尽意”出自闻一多的《舞赋》。

A.正确 B.错误

21.白族的“木脑纵歌”和景颇族的“绕三灵”是大型祭祀性舞蹈的遗风。

A.错误 B.正确

22.羌族的“刀舞”和景颇族的“铠甲舞”是原始图腾、狩猎和战斗的遗存。

A.正确 B.错误

23.彝族的“阿细跳月”是从围着篝火原始跳舞发展而来的自娱性舞蹈。

A.错误 B.正确

24.维吾尔族称“萨满舞”为“巴赫西”,称舞蹈为“皮尔”。

A.正确 B.错误

25.汉族民间舞蹈最具有代表性的“秧歌”本源于播种劳作。

A.正确 B.错误

26.“乐则韶舞”是孟子的乐舞思想。

A.错误 B.正确

27.“乐民乐之乐者,民亦乐其乐”是韩非子的乐舞思想。

A.错误 B.正确

28.手足同边顺的动态是朝鲜舞蹈的主要动态特征之一。

A.正确 B.错误

29.似走似跳的动态是朝鲜舞蹈的主要动态特征之一。

A.正确 B.错误

30.“言之不足,故嗟叹之,嗟叹之不足,故咏歌之,咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也”出自《毛诗序》。

A.正确 B.错误

31.孔子所推崇的乐舞是《大夏》。

A.错误 B.正确

32.“君子乐其道,小人乐其欲”是荀子的乐舞思想。

A.错误 B.正确

33.中国古代的宫廷舞蹈,以西周、汉、唐、宋几个朝代最为著名。

A.正确 B.错误

34.戴爱莲是中国近现代舞蹈史上第一位进行个人舞蹈演出的舞蹈家。

A.错误 B.正确

35.朝鲜族民间舞蹈“剑器舞”又称“朝鲜族刀舞”,表演者为女性。

A.正确 B.错误

36.《红色娘子军》是我国中央芭蕾舞团建团后的第一部中国题材的芭蕾舞剧。

A.正确 B.错误

37.大型民族舞剧《丝路花雨》成功的“复活”了敦煌壁画的舞蹈形象。

A.错误 B.正确

38.大型舞剧《铜雀伎》的编导和舞蹈《楚腰》的编导是同一人。

A.正确 B.错误

39.《黄河》是北京舞蹈学院根据钢琴协奏曲《黄河》创作的同名大型组舞。

A.错误 B.正确

40.刀美兰表演的《水》和杨丽萍表演的舞蹈《雀之灵》都是傣族舞蹈。

A.正确 B.错误

41.蒙古族男子群舞《奔腾》是北京舞蹈学院民间舞系创作的作品。

A.错误 B.正确

42.摆手舞是傣族的民间舞蹈。

A.错误 B.正确

43. “戏曲舞蹈”是在宋元之后出现的一种舞蹈样式。

A.正确 B.错误

44. “象脚鼓舞”是由女子表演的自娱性民间舞蹈。

A.正确 B.错误

45. “赛乃姆”从诞生起就是一种维吾尔族民间舞蹈的名称。

A.正确 B.错误